



SWING TIME BOOGIE

danse sélectionnée pour le "pot commun"
Ile-de-France – février 2009

Chorégraphe : **Scott Blevins (Indiana, USA) – mai 1996**
LINE dance : **64 temps, 4 murs, 1 tag** ◡
Niveau : **intermédiaire**
Musique : **« Swing city »** de Roger Brown (ECS, 172 bpm, album « Roger Brown & Swing City », juillet 1996)

Départ : compter 48 temps (6x8) après l'introduction au piano pour démarrer sur les paroles.

1-16 STOMP FORWARD (progressively smaller)

- 1-4 *Stomp avant PD (1), hold x3 (2-3-4)*
5-8 *Stomp avant PG (5), hold x3 (6-7-8)*
1-4 *Stomp légèrement avant PD, hold, stomp légèrement avant PG, hold*
5-8 *(en faisant de tous petits pas) Stomps avant PD, PG, PD, PG*
(l'utilisation des mains pour donner du style à cette section est très efficace : faites appel à votre imagination !)

17-24 MONTEREY TURN, STEP, 1/2 TURN, STEP, KICK

- 1-2 *Touch pointe PD à D, ramener PD à côté du PG en pivotant d'1/2 tour à D sur plante PG (finir appui PD, face 6h00)*
3-4 *Touch pointe PG à G, assembler PG à côté du PD*
5-8 *Avancer PD, pivoter d'1/2 tour à G (appui PG, face 12h00), avancer PD, kick avant PG*

25-32 STEP, CROSS, TOE, HEEL, CROSS, TOE, HEEL, CROSS

- 1-2 *Reculer PG, croiser PD devant PG*
3-5 *Touch pointe PG à côté du PD, touch talon G légèrement à G du PD, croiser PG devant PD*
6-8 *Touch pointe PD à côté du PG, touch talon D légèrement à D du PG, croiser PD devant PG*
(quand vous serez à l'aise avec les pas 3 à 8 ci-dessus, vous pourrez les exécuter en twistant, pour ajouter du style)

33-40 STEP LEFT, RIGHT, CROSS, CLAP, BUMP RIGHT, BUMP LEFT

- 1-4 *PG à G, PD à D, croiser PG devant PD, hold + clap*
5-8 *PD à D avec hip bump à D (5), hip bump à D (6), hip bumps à G x2 (7-8)*

41-48 STOMP, CLAP, STOMP, CLAP, SHUFFLE, 1/2 TURN, SHUFFLE

- 1-4 *Stomp avant PD, clap, stomp avant PG, clap*
5&6 *Shuffle arrière PD : reculer PD, ramener PG à côté du PD, reculer PD*
& *Pivoter d'1/2 tour à G sur plante PD*
7&8 *Shuffle avant PG (face 6h00) : avancer PG, ramener PD légèrement derrière PG, avancer PG*

49-56 STEP, 1/2 TURN, PLACE, PLACE, TWIST

- 1-2 *Avancer PD, pivoter d'1/2 tour à G (appui PG, face 12h00)*
3-4 *Avancer PD, avancer PG à hauteur du PD (pieds écartés de la largeur des épaules)*
5-8 *(en appui sur les plantes) Pivoter la taille et les genoux à D (5), à G (6), à D (7), revenir au centre (8) (appui PG)*

57-64 SHUFFLE, STEP, 1/2 TURN, 3/4 TURN, ROCK STEP

- 1&2 *Shuffle avant PD : avancer PD, ramener PG légèrement derrière PD, avancer PD*
3-4 *Avancer PG, pivoter d'1/2 tour à D (appui PD, face 6h00)*
5&6 *Triple step sur place (PG, PD, PG) en faisant 3/4 tour à D (finir face 3h00)*
7-8 *Rock step arrière PD, revenir sur PG*

Recommencez... amusez-vous !

Tag :

Afin que la chorégraphie respecte la structure du morceau, le 2^{ème} mur ne doit faire que 32 temps. Pour cela, remplacer le rock step de la fin du 1^{er} mur par : reculer PD, touch PG à côté du PD.
Enchaîner ensuite directement avec la 2^{ème} moitié de la chorégraphie (comptes 33 à 64) puis recommencer à danser normalement à partir du 3^{ème} mur jusqu'à la fin.

Traduit et préparé par Adeline Dubernard pour le cours « avancé » du 12.03.2009
Source : www.scottblevins.com (09.02.2009)